

الضمانية التي تضمن لغة البحر لصلوات
الذين يقولون من منارة وقناة لصلوات
الكثير من 770 في سنة ١٩٥٤ العربية -
وهذه النسبة تبلغ ثلاثة اضعاف نسبة
الطلبة في البلاد.

لا يمكن لتسعين ايوام العيش
الاساليب القديم تشدد فيسبب دور
منه في قيام الطلبة ايوام في تفسير
الواقع وجود نفس بالتي غرفة تعليم في
الوسط العربي، ولذلك لا تتعلم تقنيات
وتراث القويمة، ولذلك لا تتعلم في
الجماعات. في هذا الامر غير مفهوم، بعد
٥٠ سنة، ولا نسمع بشعارهم، بعد
صعدوا ٨٠٪ من اراضيات لا يمكن
تتم بمصادرة مستقر واحد.

انهم يواصلون اضعاف برامج التهود
والمصادرات، وسلم مناح الوفاء
الذوات عن ترقى السلطات المحلية
العربية وضحايا للمخططات اليهودية.

منه وأخذ من
ن ذلك
تلفيس
ممن وأخذ
الأخضر

[illegible]

«الجديد»

ويكون آخر موعد لتسليم الأبحاث يوم ٨٧/٨/٢٥ تهديدا لطلابها في كتاب
سيد صدر قيل به الموهبان الذي يظم في ١٩٨٧/٩/٢٥.
ومن الملاحظ أن صدر قرأ كتاب عن أساطير التشايعي بقلم د. أسحق موسى
المصري.

جميع الاعيان وياسر حنونة جدا
القانوني والاعمال المتبررات جميع التبرعات

٦١٥٢٧٨٥٠ ت. ع. س. م. ا. ن.

● اعداد : تاتيانا بيك ●
(عن «اتهام موسكو» ١١/٢٢/١٩٨٧)

السَّوْف - هَاتِف

مراقب جوي يمنع وقوع كارثة

طريقة جديدة طورها العلماء السوفيت لاختبار جودة سطوح العدسات

● يقول الدكتور في العلوم الفيزيائية والرياحنة : أ. ملاحطة العيوب الدقيقة في سطح العدسات المصرية او الأغشية المعدنية الرقيقة للغاية التي تغطي الاجزاء الالكترونية فيمكنه حتى بالميكروسكوب. فالعيوب الشائكة - كاشقوق الحفر والشقوق - تغدو غير مرئية في الخلفية الشائكة حين اذا نظرنا من خلال ميكروسكوب ذي قوة تكبير عالية جدا. وكيف يمكن - والحالة هذه - اختبار جودة السطح ؟

تأهلا للبروات اللامعة التي ترفع
الوقت في الساعة الالكترونية أو الأرقام
في شاشة كمبيوتر الجيب.

من المعروف أن جزيئات البروات
اللامعة بتغير ترتيبها حينما تتعرض لقانون
مجال كهربي مما كان حقيقيا أو حينما
ترتفع درجة الحرارة حتى نسبة ضئيلة.
وتعبر هذه البروات ومن جراء ذلك
تغير ظروف امتساكها للضوء ويفضل
هذه الظواهر العصرية فائتا يستطيع أن
تؤريه الجبال الكهربي أو الحرارة.

وتسأل العلماء : ألا تغير الشقوق
والحفوش الدقيقة الموجودة على السطح
توجه جزيئات البروات اللامعة وتغير
ظروف امتساكها للضوء ؟ واقتضوا أن
جزيئات البروات اللامعة لن تنتشر في
السطح فحسب بل وتقل كل الشقوق
والشقوق والتمشيات المتناحية في الصغر
التي لا تراها العين وتلونها بألوان متباينة
وأما هذا الاقتراح :

تلك هي فكرة الطريقة الجديدة
لاخبار الجمهور الاجزاء دون تعطيلها.
وكان بعضهم في البداية يشك في جدواها.
اذ لا يمكن رؤية المصير بل يجب ذلك
التصوير بين المتغيرات والتواتر وتغيير
ابداها القليلة. علما بان صورة الشوق
كانت في بعض الاحيان تزيد عشر مرات
عل. ابداها القليلة.

وأشار إلى أن حرب الجبل التي وقعت بين وحدات من الجيش اللبناني -سائده القوات اللبنانية- والكشافة والميليشيات القزويني الاشتراكي أدت إلى تدمير مزرعة في بلدة بصرى وأحرقوا الأثاث بأكملها.

وقال أنه يحلل غرفة واحدة في عيلة المصلحة في القطاع الغربي من العاصمة بيروت ويحكى ما يكاد هو وأفراد عائلته دخل هذه الغرفة.

وأشار إلى أن الرصاص والقذائف الصاروخية التي تبادلتها الميليشيات المتنافسة في بيروت في شهر شباط الماضي قتل فعلاً في الغرفة الوحيدة التي تحتفظها عشرات الرصاصات.

ومن رعى غنأ في أرض مسجة ونام عنها، تولى رعيها الأسد
(أضرب في معرض التحذير من أفعال مراقبة الأطفال والاهل،
وعلم أتاحه الفرصة للاشراق لكي يقتربوا منهم ويؤذوهم).

ومن طلب العلا من غير كد سيزكها اذا شاب القرب
يضرب للأعراب عن استعالة الوصول الى المراكز العالية
وتحقيق الآمال البعيدة في الحياة الا بالكد والجهد. ومعروف ان
القرب يحافظ على لون ريشه الأسود، فلا يشيب.

ومن دعا الناس الى فمه نموہ بالحق وبالباطل
(الابن قتيب) يضرب لبيان ان من لم يحترم نفسه، وعمد الى ابناء
الآخرين، فلا شك في انهم سيغفون له سواء بالحق او بالباطل.

● أكد العلماء الأمريكيون أهمية القدرة القوية عند الاطفال في المراحل الأولى من حياتهم التي تبدأ بعد الأسبوع الأول من الميلاد.

وقال العلماء انهم حين بعد اجراء عدة اختبارات على الطفل التي يتم في وقت قصير للأمراض يعاني في مستقبل حياته من بعض المشاكل النفسية أو الاجتماعية.

فاطفال التي يبلغ عمره سبعة ايام يظهر رد فعل للأمراض وحين تبدأ شهرته الرابع يلتفت في العينين ويلاحظ من راحته من الشهر السادس وحتى التاسع يفهم كلمة «لا» ويبدأ بعمره ١٤ شهرا بتسجيل لبعض الامراض البسيطة من الوالدين.

ينقذهم من الج

وقال أنه سيستقل إلى مستقبليهم فور خروجهم من وسط ولايتي أرواح استمرار عيشهم ولسان الله العظيم والرفوف الآمنة والاقتصادية السعيدة.

وتحدث السيد عواركة إلى بعض من أحد المنصر في الناصرة بقعة حاجبه عن زياراته لعدد من السفارات اللبنانية في بيروت كما السؤلون في كل قبول طليات هجرة إليها وقال أنه وفق عدة ظروف سينه وطلع سوف.

وأبلغ السيد فايز عواركة وكالة الأنباء الكويتية أنه وزوجه على استعداد للتخلي عن الإرملة الثلاثة أحد (ستون) ونعيم (٤ ستون) ونسيم (١ شبرا) لكلين تأمين مستقبلهم في الدول الأوروبية.

بدي بادي بدیت بنود...
● سعود الاسدي ●

[illegible]

عاش محمود شاكر مع الارض في جبال دير الاسد بين مريقات. والما
والنقوش، وفيه دار عيش رروس الترو والمريعة. وقد كان يرعى
ولما كان راعته الارض تخرج من حديثه مضغ يمشي الى
والقبح والنهر والحبل والسديان... وكان يحمله ابتغاء المراء
الايام غرا فيقدر من ارض يركا ويحس الى الساحل في ارض المراء
وكان يدعهم على يد المايعة ويقلب في جيات مروج رعى كره
والمر والجهد، وهو يلخص حياته وتقاتته ويتره الى سوء طله هذه
من نوع الفقيه

قد كنت راعي باليز سارح صبي
وعن كل علم الشعر والدنيا شي
بعين لا انتفع قلمي والبصر
صرت اتعلم حروك والبصر
وامرست فن الشعر في سن الكدم
وصحلت بالتمرين غاية مطلي
وصرت اتشد شعر ما بين البصر
وقامت على الدنيا غباري الطيبة
وعن حياقي يحيى نهد او غير
وكان السراحد شعر راسي شبي
والشعر ما تبع ولادي، والوعر
والشعر غلوا في حياقي مشقة
اسرح انفس اترك السراحد قد

● صدر مؤخراً عدد تموز من
المجلة الأدبية العربية «عبثون ١٧»
إلى عدد كبير من القاصدين بينها ترجمة
لقصيدة الشاعر أحمد الصافي النجفي
«هاتعة الزهور».

مهرجان الثقافة
ال فلسطينية في
السودان

● بالتعاون بين اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد الكتاب السوريين استضاف في بيروت خلال شهر آب ١٩٨٧ مهرجان الحقوق والحريات، ويستمر لمدة أسبوع ضمن المحطة الإعلامية المهرجان في العام الدولي للفلسطين.

وتضمن المهرجان ندوة: «قاسية الغربة» شارك فيها شخصيات عربية فلسطينية والأجانب والمغتربين والأجانب النشيطين العرب، ومهرجانها عبر شاركه رئيس اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين الشاعر حمود حيدر ورئيس تحرير ومدير الشؤون الثقافية والادبية ماهر رشيد كما تقدم القرعة الفنية الفلسطينية بعض أعضائها. وتقام معارض للصور واللوحات الفنية.

[illegible]

*** لغز رقم (٦٠) ***

A 10x10 grid representing a 100-year life expectancy. The grid is divided into four 5x5 quadrants. The top-left quadrant is mostly white with a few black squares. The top-right quadrant is mostly black with a few white squares. The bottom-left quadrant is mostly white with a few black squares. The bottom-right quadrant is mostly black with a few white squares. The grid is labeled with numbers 1-10 on the top and right sides.

الكلمات اللغوية :

(١) مثل كوميدي مصري + حرف
(٢) شجرة + علة + إداة اتصال تدعية
حرف
(٣) مدينة مختططة (غير معرفة) -
عكس حر
(٤) يابسة
(٥) غزال - متع
(٦) من الحيوانات + حرف عطف
من الحيوانات + حم
(٧) متعالان - سوية + والدة
(٨) مؤذن الرسول
(٩) اداة نصب - رد - حرف جر
(١٠) ياتع + الأمر من نام - أولئذ

الكلمات الالغوية :

(١) سفينة الصحراء - فئز - خيال
(معكوسة)
(٢) عاز على + علم مؤنث + نظر
(٣) جواب - خاصتي (معكوسة)
(٤) عكس يشع - دولة عربية
(٥) بين اثنين - نزل في المنام - وعاء
(٦) نصف يقرب - يعود + حرف
(٧) طريق - شعوب (معكوسة) +
اداة جزم
(٨) ضيع متصل - اله - للهي +
اداة نصب
(٩) صغر الأبيض - اعطى بوفرة -
من
(١٠) يهر - شمس

الكلمات المعروية :

١) اسلام آباد
٢) خليل + قيل
٣) خلي - مر
٤) سر - خيل + ن
٥) مها + ن - ستم
٦) ب + مشين + سر + و
٧) من - امين
٨) سرشوة + فر
٩) لي - ن

١) ادب اليها
٢) مرم - رب
٣) ل + غ - مشش +
٤) ن - سخين + ل
٥) مي - و
٦) اللقي + ن
٧) بل - احس
٨) تين + شريف + ن
٩) دف - ر - مر + و

● نزيه قسيس ●

شو فرحك ؟
والنار
صارت جسيم ورمدا
والزهار
والربيع
هاجت في السما اعصار
وتكسروا الأغصان
علاشجار
والشمس
من جفنا بصردا طار
والبحر
دخان خلق خلق رمل وغبار
والكون
مانس وكوكبو سيار
يا چار ؟
شو فرحك
والربيع
عكاشو ركب سمسار
وصحاب استعمار
وكتار صاروا عالوطن تجار
او بوق ليختار
واحد حمل قيشار
واحد حمل ارغول او مزمار
واحد مثل خفاش چغو طار
يتشق عن لسان الغم اخبار
يتهاشم الأسرار
عن همه الاحرار
والثوار !

شو ضحكك شو ضحكك
يا چار؟ يا چار؟
شو قرحك شو قرحك
والدار والدار
رحمه حزينه معشره وحجار رحمه حزينه معشره وحجار
والارض والارض

والجبل
قوتو منطره ومنظار
والكوكن
عخدودو بحر وشعار
والشعب
عندروب النايا احثار
والسبا
صاروخ وسفن وقمار
والفلك
عندروب الأهل رادار
شع ضحكك

يا جابر ؟
شو فرحك
والده
فتبايو علينا غار
والظالم القنار
حبلو
على المزار
والموت
بالقنطار
عراقينا مثل الرحي دوار
او شقرة التشار
لا رف جتو او ضمير و احار

يخسر معنا قولنا: نخشى عهده بحسب الزعموت من قربة الضعفاء، ولما
بدأت الحلقة وصارتا نقي شرورتي وميجنا وعتابه قل أبو شاكر من جملة ما قل
بيت عناب ليخبرنا أنا والزعموت في قصة عرش وأصر يقايس التي أوردها
القرآن الكريم:

أنا امرؤ القيس المأصغر بل قيس
المرحوم قوم كيل الأرض بل قيس
من حكم يهيج لي عرش يقايس
بصحة واضحة بأية كتاب
فقال الزعموت:

أنا اللي من زهور الفن جتا
وعلي كان ظلام الليل جتا
أنا اللي أصبغت كما (صخر) جتا
جيتو بالمجمل قبل الضباب
قلت أنا:

بالمكاري بيوت الشعر أصف
ولدية صدف أحسن وصف أصف
وأنا اللي طالزين أصبغت (أصف)
جيتو من قبل طلق الحجاب

والنصراني في يد مرسوم من قيس بن عمار، في بيعة بني عديف أو بين
بريقا إلى جانب بقرى عرش بقرى نصره أو سليمان قبل ابريد الكرك أو بين
الاجناد

وتذكر الذكريات مثل حركات المسحة ويحوي ذكر الشجره اللبانيه التي
كانوا يحضرون الى مدينته عكا في ذكرى المولد النبوي الشريف لتقام مسارح
الغزل واسواق الزجل في المدينة التي كانت قبله انظار واقتناء القلائد واهل
القرى في السبل والمجلل

ومن هؤلاء الشجره اللبانيه يوسف حاتم واسعد سيديومحمد محمود الزين،
واحد الحموي، وعيسى نعم الحموي، وعلي عبداللطيف عند قول يوسف حاتم
في الغزل والجلسه وذلك في حقله في قفونه اللبانيه الكرك

عنا

تسليم الشوق حردا وماها
اچا چاهل عل چسي وما ها
اتركها با ولد ملكه وماها
راعيا في الوشي قارح الشاب
فجيبه ابو شاكرا:
عقلي يا الورن قايق ع راسي
وصي الورن عطفي عراسي
تاج الشعر يحقر ع راسي
لاقي اصمعي ينظم العتاب

باقرال شمر عتقی قرامه
 مثل من شاد بیتانو ف راسی
 علوم الکتاب محطوطه ف راسی
 وکل کلمه لای محسوسی کتاب
 * * *
 ایست من البرد آفتل جراسی
 وقلعت الدن وما قلج جراسی
 تناس صواتها رفته جراسی
 وتناس صواتها تنب الغراب
 (مجموعه)

يرجع ذكائني، ووفقني على متعجبي
 ولكن أنا والرحم إليّ يذكر
 في الناس بالغن وعلم الرتبة
 والرحم أبو الشعر بروجدي شعر
 وكل بيت من شعري يسوي مكتبه
 ظلت حياتي بلون وطعم المعكر
 من زمن ماضية من عهد أمي وأبي
 وغرب شتات الشص من جني عبد
 وما قبل يقصد جاني ع المصطفية
 قاعد أنا ع الأرض وألوي ستر
 مرهمل، ثيابي مرصعة ومقطعة
 ولو شافني درويش من حالي نقر
 زاهد وعيشي في العطن والسفينة
 ولو كان دمي فوق وجعنا لتندبر
 وصرت أمشي عاطري في دينة
 روح كحل المشوار عارب السفر
 وهاهنا ليدي، ولا تفرقي لا
 وكلمة أخيرة بقولنا غفروا للشر
 عني، وعلي يا نفس لا تعني
 الدهر ما مره يطفئ عين نظري
 صبري، ولا طيب ع كنتي طيبة
 وما كل حال، نال الظفر كل من صبر
 والي اتشفت تقبي حياتي متعبة
 ونال السعد كل من نعم ربه شكر
 ونال الخي كل من على التقوى دلي
 اعتقد دلي كل زلائي غفر
 الله غفروا لكل تائب مغتبط
 اني اتوب عا كل زلة في الصغر
 أو في الشباب، والمره عرصة للزلل
 واختم كلامي بالصلاة على النبي

تعالى على ما شاركه الحرف في علم القرية الشيخ حسن حرب فكان يقع له بولاية عظمى وزعميل الأسح كروش ذرة، ومعدن من حديد ثم استند على ذاته وكان يراجع في المسائل الشاركة أسوة وإمام العلم الشيخ فاضل عريش، قرأ كتاب تفسيره والمجلد والباب اللذين في روضة أديبات الاصمعي، فقرأ به في العلم، وفهنته، وهو يتعامل في الآن مع الترميز والتأليف، يجلس إليه بعد ظهر اليوم أدب وفقه وقلعة وفوائد، ويقرأه، وهو يفتخر بالعلم والادب والأدب، ويحب إلى الناس الأديب ويشكر المحبين على دورهم في رفع الناس من رتبة الجهل، وكان يستجدهم عندما يقع الحيلة.

عُتَابَا
قَوْلِي لَوْ كُنْتُ مَعَ الْكَلْبِ
وَأَتَيْنَ مِنْ الْبَابِ مَعَ الْكَلْبِ
وَعَلِمَ دَوْمٌ أَنَّ الْكَلْبَ يَعْلَمُ
فَلَمْ يَكُنْ يَتَحَسَّبُ
كَلَّمَ أَبُو شَاكِرٍ يَسْتَعْمِلُ عِلْمَهُ فِي الْفَنَاءِ وَأَجَابَ بَيُوتَ الْعُتَابَا الَّتِي يَتَعَامَلُ بِهَا
مَعَ الشُّعْرَاءِ اتِّفَادًا لِقَوْلِهِ نَظَرَ النَّاسَ إِلَى لَمْعَةِ الْكَوْكَبِ وَيَتَحَسَّبُ فِيهِمْ حَبِ مَعْرِفَةِ
الْأَشْيَاءِ وَبَعْدَ زِيَادَةِ حَبِ الْكَلْبِ حَتَّى يَقُولَ:
لَا تَكُنْ مَعَ أَبِي شَاكِرٍ فِي عَرَسٍ فِي قَرْيَةٍ عَوِيَّةٍ قَدْ خَلَّاهُ صَفْدُ سَنَةِ ١١٤٦ وَكَانَ

الحملة على محمود درويش:

بدائية هجبية باسم .. فلسطين!

يوردها السوري يحيى الدين اللاذقي، فانه يمكن استكشاف الدوافع التي جعلته على شن هجومه الهجبي على محمود درويش، وهي دوافع مشددة الى السياسة والجغرافيا.

لما درافع عادل ساروت الفلسطيني القم، فان فيها من القوق الشري الكبير، إنه وأمثاله وحسان طرودة لبعض الأنظمة العربية التي تسمى لشد العربية الفلسطينية الى الأردن، وكونه كذلك جعله يخرج عن طوره وعن قناعه الفلسطيني حتى في ادعاءه الحرص على القضية الفلسطينية.

لقد سجل في خاتمة المقال نظريته التي تأويل أو ليس، قال: «أجرت ما كتبه الزميل يحيى الدين اللاذقي في صحيفة «العرب» حيث كان يحاول جاهدا انتقاد أكثر المقولات العربية لكي لا يفضح الجسد البشري للكلب الفلسطيني متفاداً انه كسوري غير مؤهل لتقدي الكرامة الفلسطينية ولا أدري لماذا يقيد اللاذقي نفسه هكذا. أسكن نحن الفلسطينيين الذين نطالب الأمة العربية ليس بخصم بل بالفضل معاً، بل لا يسقط إلا الضحايا من العرب في فلسطين؟ أليس الشيخ عز الدين القسام سوريا وفروزي القاتولي، بل ليست فلسطين نفسها سورية كما دخلنا الى الاعلان؟ فيجوز للاذقي ما يجوز للمسلم (الفلسطيني) هكذا إذن -

وهل يجوز للاذقي، في ضوء تبريرات عادل ساروت الاستلابية ان يستحيل الى وحش يهدد محمود درويش بالانقراض السوال -

ويضئ النظر عن المبررات التي

درويش هو عملية لوي رهيب لعتق الحقيقة وخط عجيبي غريب بين ما يجري في الواقع، من هطليه في المملكات الهيبية ليجيها من انما الى بانها وهو الانطلاق اللطيف الذي يشربه به غلاة الصهيونيين في سعيهم لاطالة امد مأساة الشعب العربي الفلسطيني.

والأسباب التي يراكها اللاذقي لتبرير هذا الانطلاق تضخم جاهلها وقلة درايته. كتب يحيى الدين اللاذقي في رلونه «طرايح الكلام» في صحيفة «العرب» (٨٧/١٨) والكلاب الصهيوني يشبه السياسي والفقير يرفض كما يعرف الجميع الجلبوس مع الدرويش أو مع أي عسفي من منظمة التحرير، ولذا تكون دعوة محمود الدرويش فتح الحوار مع المتقين الإسرائيلييين لكن محمود لم يجد من هم؟

لماذا؟ وهذا ما يفتح أبواب النقاش والشك! وأضاف: «القرار الذي يدعو له درويش ليس له من مكان ولا رجال سوى الكتاب الصهيوني، وحتى لو بدأ يجرهم فإن هذا الحوار سوف ينتهي الى الصلابة لأن هذا هو الهدف منه وهذا متفق عليه كنه»

لا جرم هذا الاقتباس الا في اثبات حقيقة جليل صحتها، فان الحقيقة، بخصوص ماهية الحوار مع المتقين الإسرائيلييين وعثراته الشدود، ليست خالية وليست مجهولة. وإذا أراد عادل ساروت معرفتها فلا داعي لان يعرض نعت الكلام وتزويقه، فقط نطالبه - إذا كان جاداً في معرفة الحقيقة - ان يراجع نص المقالة مع محمود درويش في (٢٩ أيار ١٩٨٧) ويبدع أمروثوت في متناوله بيده.

أما قول اللاذقي بانها من مجلس مع محمود درويش في الجاني الإسرائيلي فليس به ما يجب محمود درويش ومبادرته فضلاً عن أنه يجاني الحقيقة والواقع، اللذين يعكسهما ترحيب جموعة لا يس جاً من أبرز الكتاب والفنانين الإسرائيلييين بدعوة درويش الى الحوار. فيقول اللاذقي الاتفاقي على الجانبين، ويحكم موقفاً، نحن الفلسطينيين في إسرائيل، والتزاماً بهجنا في رؤية الحل العادل والشامل والقيم القضية شعباً

الارد الواقع والشاقي الذي شره رئيس التحرير الأدبي اميل حببي، على هذه الصفحة يوم الجمعة الثالث في مراجعة وتقييد سقط الكلام الذي ملأ به اللاذقي عادل ساروت ويحيى الدين اللاذقي، لفاية في نفس الذين يتكلمون أمر معتباً وجهيه صفحات احدي الصحف العربية (العربية) الصادرة في لندن ضد الشاعر الفلسطيني المرموق محمود درويش حرك في نفس الحرارة للاذلا بدلي في هذا الجال فيها اشعر أنه حق وواجب لا م فيه ولا شرب.

وهناك امران يقعان دفعا الى ذلك: الأول: ان أسلوب اللاذقي السالب، الذي اراد ان يكون مسجلاً، يتجاوز كل اصول المرحبة الى ما هو غير مأروف - بل مهي وبالي - في مجال النقاش. ويبدو ان هذا الثاني قد أنس في نفسه وقوته التحلل من كل القيم الاخلاقية والحضارية في بلاد الغربة فطور تقنيات خاصة في تيرير الأسلوب العربي في القمع التي كما اليه - أسلوب إعدام دماء شاعر حاضر على الدوام في يوم شعبه وقضية العدالة الى درجة صيرورة، بقول هذا الحضور، ضمير الشعب الراض الذي جتبه الجاهل بقبس من روحها وسؤدها وكل ذلك لجرده طرحه، بأحق ما يمكن من دائرة الثقافة الاستراتيجية، مادارة بما لا يقفز هذه القضية خطرة إيجابية الى الامام، يصغر الامر ان بفلات جندر كل الجدة يصيح اللوح في خضبه بدلا للحوار وليس السبك ألت أو الطلقة الصماء، التي لا تأتي بالتوصلات الانسانية، بدلا للقول والمقال.

والثاني: ان هذا الثاني قد أنس في نفسه وقوته التحلل من كل القيم الاخلاقية والحضارية في بلاد الغربة فطور تقنيات خاصة في تيرير الأسلوب العربي في القمع التي كما اليه - أسلوب إعدام دماء شاعر حاضر على الدوام في يوم شعبه وقضية العدالة الى درجة صيرورة، بقول هذا الحضور، ضمير الشعب الراض الذي جتبه الجاهل بقبس من روحها وسؤدها وكل ذلك لجرده طرحه، بأحق ما يمكن من دائرة الثقافة الاستراتيجية، مادارة بما لا يقفز هذه القضية خطرة إيجابية الى الامام، يصغر الامر ان بفلات جندر كل الجدة يصيح اللوح في خضبه بدلا للحوار وليس السبك ألت أو الطلقة الصماء، التي لا تأتي بالتوصلات الانسانية، بدلا للقول والمقال.

هل يمكن ان يفسح درويش فيقولكم؟

الاستيطان ظهر في عهد حكم الليكود فقط. لكننا نعتقد ان حكم المراح لم يكن ليغير شيئا من هذا والتطوره. ذلك ان حكومة المراح هي اول من ابتدعت المناظر، بينا الليكود طورها بعد خراب المستوطنات في جهودا وشهيرة الى مراكز انتاج وعلم جنود محاولات تحويلها الى مراكز انتاج تعليم سكانها. لان الدوافع التي جعلت هؤلاء السكان لم تكن كذلك، وانما دوافع سياسية تجارية الى حد كبير بحيث تكون الحاجة للسكن آخر ما يمكن ان يفكر فيه المستوطنون وخصوصا الشرائع والصدامية منهم التي تقبل التشجيع من الوزارة مباشرة. ولذا شقت الطرق الجديدة لاخصاص المسافة والزمن نحو الوصول الى قلب المناطق المحتلة، حيث المستوطنات، وصارت عناوين المواقع الخلاء والقيادات العصرية والتي لا تجد سوى مسافة دقائق سفر من قفار ساهل، وهكذا ابقوا على المستوطنات غير المتتجة، بعكس المستوطنات الزراعية في القور التي هجرها اصحابها لكونها لا تتمتع بيزة ده دقائق عن قفار ساهل.

لقد رأينا كيف تمت ولادة بلدة استيطانية جديدة على الخط الاخضر، شرقي الضفة في الثلث، اسما كوخاب يتر، يقال ان معظم سكانها من قيادة حزب حيروت والليكود وان بعض الوزراء يملكون فيها بيوتا فخمة. ولذا السبب، وهو كون سكان المستوطنة الجديدة كبارا ومراتبهم معتبرة. فلا يكاد السكان في القرى المجاورة بالحقون وجود حياة في المستوطنة خلال ساعات النهار. ولولا ان الامور تشع فيها لبالا كان وضعها يشبه وضع البلدة المسورة التي جعلتها الجبهة الى حجارة جامدة في احدي روايات الف ليلة وليلة. ولعل ما يدع قضية تطوره شكل الاستيطان ما جاء على لسان سكرتيرة المستوطنة الاولى للسقوط، وشاعر افرايم واسمها راحيل وتعيش في مستوطنة اخرى قريبة. اذ تتحسر السكرتيرة ولا تحفي غيبتها من القلة والمطوعة التي كانت تعيش من تبكي من سكان المستوطنة حين قالت: «وانا تحسبهم في كوتهم سيستولون الى حياة مستوطنة اجتماعية فوضعا سوء نحن ايضا، لكننا سنظل غارقين في الديون بينا ستحلف ديونهم هم»

وهذا يشير الى غط التفكير المربع وما وصلت اليه البلاد من اشكال للحياة الاجتماعية: فلا حياة للأفراد والعائلات بدون قرش طرفهم بالفلس، وملء جيوبهم بالاموال، وضمان مسع ديونهم ان افطروا في القرق ا قال من يمكن الضيعة يخل عليه الجال!

نسيم ابو خيط

تتمى الصحف اليومية، في هذه الايام، خراب احدي قرى الاستيطان الزراعي داخل الخط الاخضر، وهي «موشاب» شاعر افرايم، التي اقيمت في بداية الخمسينات قرب الخط الاخضر، شرقي قرية قلنسوة في الثلث. وتكتب الصحف على لسان سكرتيرة حركة «الوشابيه»، يوخان دانينيل، بانها «اول مستوطنة (موشاب) يجري فكها بسبب وضعها الصعب والمطبات الحالية. عن وضع مستوطنة شاعر افرايم، تفيد انه من بين ٨٢ عائلة كانت تسكن المستوطنة وتعيش على الزراعة في التفتيات وعلى تربية الاغنام والدجاج والحيش وغيرها - لم يبق سوى ٢٩ عائلة تعاني نقصا من ديون كبيرة، ولذا، وخوفا من خراب المستوطنة كليا، ابدت الوكالة اليهودية مع حركة «موشابيه» طرازا جديدا. من القرى، تحولت عويجه وشاعر افرايم من مستوطنة زراعية الى مستوطنة اجتماعية (موشاب كهيان). ووفقا لهذه المكانة الجديدة تسمح ديون كل العائلات النقيصة في المستوطنة وتظل اليها عائلات اخرى من ائتمان اخرى، بمن تقبل عليها الديون، حيث تشطب هذه الديون بمجرد انتقال اصحابها للسكن في «المستوطنة الاجتماعية»

ويبدو ان هذا الشكل من الحياة هو التطوير الصهيوني المعاصر للاستيطان الذي بدأ - والصعود على الارض وفلاحها، ايام قوت حركة العمل ومجاسم بناء الدولة على انقاض العرب وارضهم - ونهتوي اليوم، بالقامة قري للتم، بعد ان هجر شعب الله المختار للعمل الاسود نهائيا وابقاه حركا على العرب.

وقد يكون المستوطنون هم اول من ترد على العمل في الارض، فبالرغم من انهم تطهروا، في البداية، في بيت وغور الأردن، وكانهم يشقون دوافعهم أسلافهم سكان القرى الزراعية في إسرائيل، وغريتهم على فشر الحفرة في الارض البوراء في المناطق المحتلة. فلم يكن يكلفهم ذلك شيئا: فالاموال تنال عليهم دون حساب، والاشغالات تفرش أمام سيارتهم، والكهرباء تير في مشاريع ري حسب الطلب، والرياء تتدفق في الابنية العاملة الرخيصة، وظل الحال على هذا التوال الى ان حوت خزينة الدولة وتعين على فاشري التقيم الزراعي، ان يكتفوا بالارض المروية والبيت القروشي. عندها، أي عندما توقفت عملية ضخ القلوس الى جيوبهم، توقفت معها مشاعر الوطنية نحو الارض، فهجرها بخصيها وعبيدها. وابعوا حفياتهم وابقاوا على البيوت، ليأمنوا عتباتهم باستتابة في مساومة محتملة في المستقبل، كما جرى من قبل في هيتيت.

صحيح ان هذا الاستحداث في شكل

قداس وجزاز الاربعين

آل مرشي ويريس وحر والبراهم وناساوم في عكا والبلاد يدعون جميع الاهل والعارف لشاركتهم قداس وجزاز الاربعين راحة لنفس المرحوم

جريس الياس مرشي

(ابو الياس)

وذلك يوم السبت الموافق ٨٧/٧/٢٥ الساعة التاسعة صباحا في كنيسة مار جريس الروم الكاثوليك في عكا.

الرجاء اعتبار هذه الدعوة بمثابة دعوة خاصة لجميع الاهل والاصدقاء لا أراكم الله كمروا بعز

والأركان الى ما أكد درويش، بخصوص الجانب التصاهي للثقافة، فان الهجوم على مبادرته لا يعكس دونية واستلابا بدلا تجاه الثقافة ونسب واما يعني مجردا من أية مشاعر وأحاسيس إنسانية تصاحبه تظل السمة الضمنية التي تقار الاثنان ويتجاذبان عن نيابة من سائر الكائنات الحية.

إن ساروت والاذقي في وقوفها بالمرواد والمختر ضد مبادرته محمود

والأركان الى ما أكد درويش، بخصوص الجانب التصاهي للثقافة، فان الهجوم على مبادرته لا يعكس دونية واستلابا بدلا تجاه الثقافة ونسب واما يعني مجردا من أية مشاعر وأحاسيس إنسانية تصاحبه تظل السمة الضمنية التي تقار الاثنان ويتجاذبان عن نيابة من سائر الكائنات الحية.

إن ساروت والاذقي في وقوفها بالمرواد والمختر ضد مبادرته محمود

عمل علب الافراح والمناسبات السعيدة

بأنشغالها وأحجامها المتعددة تجدونها لدى

بوتيك فانون

تشكيلة واسعة من علب الافراح المتعددة بأنشغال وأحجام متعددة

شموع صغيرة وكبيرة مزينة ومنسقة بنزوة ربيع، وحسب إطلب

سلالات قش مزينة (وغير مزينة) بأحجام وأشكال مختلفة

الارواح في زجرات سياراك للافراح

سيري للرش في الافراح

تول لقف علب الافراح وتزيين الشموع والسلالات

بساقيات ورد للعروسية

بضاعه مستورده وأسعار محفضة..!

نحن في انتظاركم لحضرتكم ولتقدم لكم المشاعر الفنيه لكم..!

بوتيك فانون - الناصرة - الشارع الرئيسي -

تلفون: ٠٦/٥٧٩٧٢٥

الافراح والمناسبات

الافراح والمناسبات

الافراح والمناسبات

